

Memorias del audiovisual indígena



El patrimonio audiovisual indígena es un ejercicio orientado a reflexionar sobre el valor de la imagen, la palabra y la memoria en los territorios indígenas.

Dialogar sobre el rol de los archivos, los relatos visuales y la construcción de memoria desde los territorios.



Para el pueblo Nasas, la oralidad ha sido el principal vehículo de transmisión de saberes. No se trata solo de contar historias, se trata de hablar en comunidad, alrededor del fuego, es una forma de mantener viva la memoria.



La memoria no es un objeto que se conserva en una estantería: es un proceso vivo que se cuida colectivamente, como se cuida una chagra o una semilla. En palabras de un participante, “la desterritorialización nos ha mutilado la narrativa”.

El patrimonio audiovisual indígena no puede reducirse a un conjunto de documentos almacenados ni a una política redactada sin consulta. Su esencia está en la vida misma: en las voces de los mayores, en los procesos comunitarios, en la imagen que camina el territorio.

La esperanza está en que cada cámara, cada grabación, cada historia contada desde adentro, siga nutriendo una memoria viva que no se deja encerrar.



La soberanía narrativa: semilla de esperanza para seguir contando nuestras historias